

ملحق

الأنوار

الأسبوعي

■ بيروت الأحد ٢١ أيلول
■ ١٩٦٦ - العدد ٢١٩٧



نَظَّ
الكلب...
فابتسمت
السيدة!!

الأنوار



رومانا رحلة كل يوم

ما عدا يوم الاثنين

راهنوا وكيل سفركم للمنتدى
للتأليف "إيمان" أو

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية



كلنا من المخط

فَالْوَاعِظُ مِنْهُمْ أَتَمُّ السَّامِعِينَ
وَلَكِنْهُمْ أَتَمُّ السَّامِعِينَ بِعِزِّهِ.

بحر لا ينتهي
ولي الصغراء عندما يتوقف الركب ، تجد
نفسك في بحر لا ينتهي من الزمال ، وتسد

ومضت المستون وتعبأت في قوقعة القزول
في أرض ليبيا ، وفي جلسة من جلسات
مؤسسه ليبيا رايت رجال طوارق المزنه
مبتئين ايضا : للحجاب الابيض يغني الراس
كله ، والوجه كأكمله ، ولا يطلع الا العينين
الفلن بيده ان الكحل قد اثر عليهما كثيرا .
وسالت احد الرجال الجالسين : يجاني من
هويه هؤلاء الرجال فقال لي بانقلاب اتهم
ابناء الصحراء الليبية الكبرى .

ليسوا أبناء بيئة واحدة

هات : المن الطوارق ليسوا أبناء حصار
هات : وليسوا على ما يبدو أبناء وطن
واحد ؟ وعندما نقابل بعض من يعرف قال لي
هم أبناء واحدة كبرى ، ولكن
الفرق أبيض أو حبس اللون متقاربة
ولهم ، وهذه الأتراك هي الجزائر وليبيا
والقذافي والفتاح والبناتي
وهنا رأيت أن هذه التي أرض الطوارق
هات : رأيت على أرجل مثلي ، ذلك التي
مرت بليبيا ، أتباع الأمازيغية كلها
وعرضا ، وأنه لا يجوز أن المي
والتي لا الأمازيغية من التوزيع عند
الجزيرة حيث من معرفة أن لها جزء
الأمازيغية .

وربما كانت الحظيرة من طرايس الغرب الى
« خدامس » في قلب الصحراء ،
سببت ان الحظيرة تعلم وتطهر بنا ، وروح
صحراء الصلابة تنقلها كفتي على ظهر
« خدامس » قديم ، ويبدو ان الحظيرة قد
تسبب او اخر لتتأقلم مع بيئة
جراه .
لم اوقف كثيرا في « خدامس » ، بل
استمررت مع رجال البيوت واخر اميركي
رحم الله هذين بقول - « وسأوت بنا
فرا ونسط الزمان الصلابة .

الحمد لله الذي جعل العلم من أجل النفع

التي لا أرى إلا الرجال كتب أحسن بالقوافي
 التي سمعت أو قرأت منها ، عندما تكلم
 صهره الرجال وسياورتهم وزادهم وعندهم
 وبهؤلاء وسط الرجال الصغرى ذواتها
 يكون من مدهم ان

بواحيس وانكار

ويجعلني اهدى بقية الحياة اصبحت
هتيفيا ، وحتى عندما قلت امل في
الموت متفردا شعرت بالولول والشك
الانساني ، ولكن عندما فكرت « الحياة »
- رفقة الطريق - نسيت الموت ، انا
انني استعملته مع فخرى وكرهته فخرى .

نحن وهم والصحراء
وبعد سماعت طويلة من القوم
الذين ، ومحاولة تجاوز اقل التكاليف
التي قد يحددها ، وبعد ان اتفق الصغار
هينوتا قيارها ، وركبت جيها التاكسي
في مشرونا ، حتى اصبح التاكسي
ابيض ملطو بالفلان وصفا الى الفلاني
الاولي للفلان .
الآن ونحن نغادر عالم هؤلاء الرجال
احسبنا ان نفضل ان نبقى في عالمنا
الذي نترك بصمها على وجهه من خلال
تعبس ، وانما هي ضئيلة
تضالون من تضيئه انا ، وعلم الربيع
ورقة الخريف . قد يحددها التاكسي

وكانت أو كانت ، ولم يبق شيء
لا سمات قليلة ،
وعندما التقينا نظرة الولي على الكتاب
الطوارق « نكحت لبنا » هذه العبارة
تسابقنا ونحن نؤكد ولينا : « ان يسكن
يعني هؤلاء الرجال حيث يكون
أفصح في الكلام من كل شيء
هذا ، وهذا هو ما

لهم ان يلقوا هكذا ؟ .. ايديهم معروقة
وشرائحهم لاهية محروقة ، وهم
من ثمة الراس الى اسفل القدمين ؟
وما يلبس هؤلاء الرجال وما هو
الفسلح الذي يلقون مع ضرورة العيش
في هذه البراري ؟

[illegible]

التي
التي رجال الطوارئ : طمسوا
مصابيح العمود ، تاحلون جناسون
في المصراة قد يرت اجسادهم
في بعض هؤلاء الرجال يرتدي ثوبها
بأسا ، وآخر الذي عيقل الزخمة

سر اختلاف الثواب الطوارىء بمكسب ابنه
الصحرَاء في الجزيرة العربية والفلاح ، والذين
لا يرتضون عن ثوبهم الأبيض لونا آخر -
وانما ظننت انها رغبة كسر قيد الرأبسة ،
ورغبة ان يظهر كل رجل بلون يميزه من

[illegible]

يقفون من ستر وجوههم
واحد منهم كان شديد الغمازة بياضاً فثار به
رأسه كله ، وفتى ساعة يداناً تلالو طعامها
فتنازأهم يسبقون ذلك العجاب عن وجوههم
الا ان واحدا منهم لم يقبل ، بل انهم اخذوا
يملاؤن ايديهم بالطعام لم يمضوا من تصبب
الذئار في طرف الرقبة يلقون انفسهم
ويقفون الزواهم ان ان يترى في واحد

انحواز هول الوجه
وقد رأت: غرابتنا هنا عندها واينا النساء
صافرات الوجه : وراينا الرجال يحكمون
أمام: النساء حجب: وجههم .. ان الصورة
هنا تبدو معكوسة فالرجال هو الذي يحجب

وجهه والاراء التي تسخر منها
وقد حاولنا الوصول الى معرفة الصيغ
التي من اجله يقضي رجال الطوارق ووجههم
الاتا كما نرى نسل الى كل قطع في الاسر
وقد تردت في هذه المسئلة اكثر من راي كان
ايها :
● ان الصحراء الاخلاصة التي تسمى
ايها رايها ساحة تنظير التي يصفونها التي
في اطلال هي الصيغ ، فالرجال لا يقفون
ويوجههم حول الهيب الذي تنتهك المساء من
قوتهم والاربي من دمهم
الا ان هذا الراي يجهلهم بنسبهم
وكثير المربين ان نساء الطوارق في محجباتها
واتهم الصيغ بانسوار عدا القلة ، مهن ،
ويستعده ان اهلها اصبحت في رجاس
الطوارق من الذين يقفون الصحراء لا يدرون

هذا الإنجاز ، ناهيك عن كون رجل الطوارئ
لا يملك مدخر ، حتى إذا دخل بيته ، وختسى
الشرع في تناول طعامه ، وحتى إذا نزل
المنجاة ، وجلى إذا لعب الصيف عنه ونزل
الشتاء .
ولكن الذين يرددون على أريك براى أثير
يقولون إن العادة تسمى ، والتقليد يسمى
العلم . ذلك منه المنهج ألا ينجب

عنيفاً من خلال بورة على المألوف ، أو من خلال بقعة فكرية عويثة تدب في جسم ليليك المجتمع واقفه وهذا لم يحصل بعد في المجتمع القبطي الذي ينحكم رجال النوازل .
ويقولون ان الطريوش في مصر كان لباس المراس بلا سبب ولم يتغير احد في خلعهم

٧١ عندهم بحر الجميع البحرى أو بدا - من
يود الجميع والتقاليد

خجلوا من الناس

وأما الراى الثاني فأنه
الطوارى. فهو قول الخليل بالتهشم - أى
الطوارى - علواً - وهلم من معركة مبع
عقل العدد، وأخبر عندهم علواً غاصبوا
مستورا وهجم خجلوا من الناس
وهذا الراى من طائفة التائبين
الجميع الصراى: الثاني، خاصية
تفكرنا أن خجلوا لم يزل من الجور
أن يركبوا في عجلة تبرز، بجارة مسرعة
وأخضا إلا كان مطرب من أن يفعل
في عهده زوجته أو ابنته أو قريبه أو
بشره

في «الملحق» المقبل —
الحلقة الثانية)

المجلد الثاني - صفحة ٩

■ سالحة بين « الطوارق »

رجال الطوارق

الطعام الآمن: الأسرار والأخطار

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

جاء الخريف



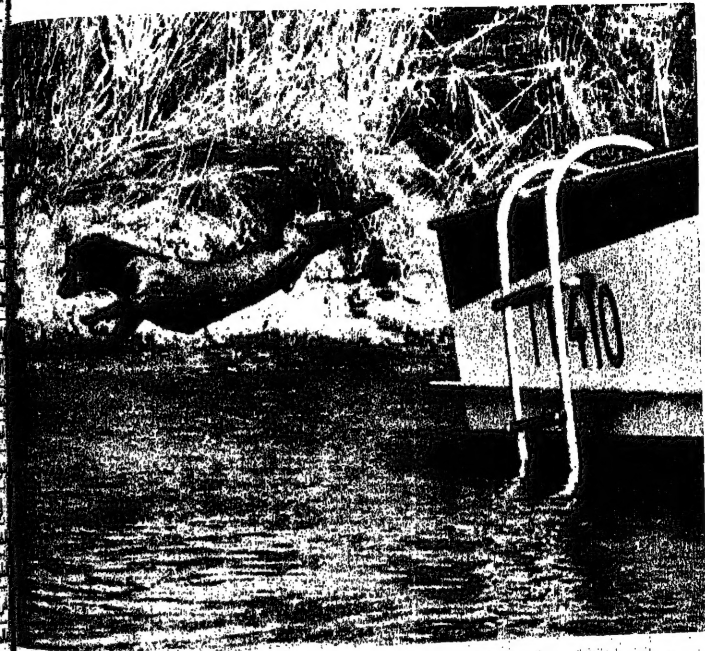
بات تسقط آخر
ورق الميف انتخل
من سر الزمن اوراق
الريف ٠ بعد ٩٢ يوما
١٤ ساعة من
الانتاب للصيفي
الطبيعة بالاعتدال
الريسي في اروع
الغابات التي تجري
الها حلة الوداع
الستال ٠ الخريف
الريسي يتويع الميف ،
لما يستقل الشتاء
يبيع الخريف !

في الواقع ، ليس
الريف او الميف هما
التي يتويعا هما
الريف الانسان وصيفه ،
التي لم تتغير منذ
كان ولكن المتغير هو
الانسان ، لانه اراء
التي زالت وهي
التي لا تترك على الرغم
التي يتشكل بها
التي يتويعها وترتبتها
التي الخريف ٠٠ وجئت
مع شاعره :

الريسي على الثرى
سرت كتائر
التي ١٤

الريسي من النمل

غمس الكلب... فاستيقظت « الست »



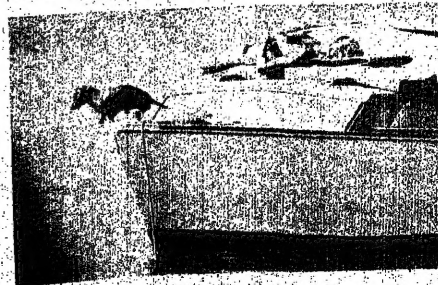
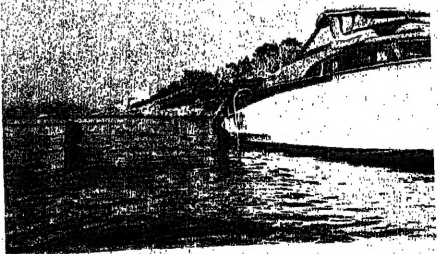
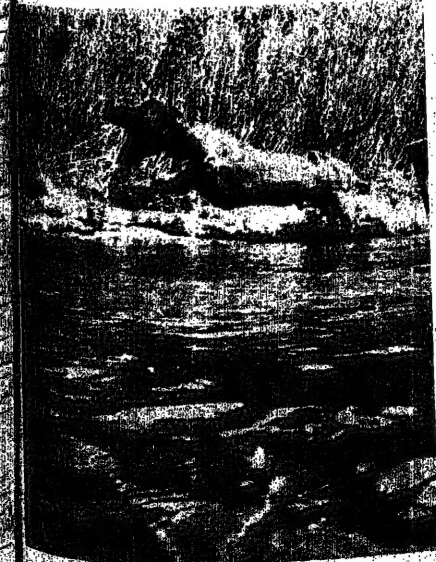
هذا الكلب لم يترك
« الست » تسبح
لوحدها ٠٠٠ بل اراد ان
يجاريها في فطساتها
التحتية وصعودها
الوقفي !

ان يسبح الكلب ٠٠٠
هذا شيء مألوف ، ولكن
ان يغطس تحت الماء ،
هذا شيء غير مألوف الا
بعد فطسات هذا الكلب
الذليع !

كلب ٠٠٠ يا كلب كم
انت فطيس !

يسلي « الست »
ويجعلها مبسوطة كما هي
هذه الصورة من (ر)

١١



يعلق القوارب الامم من على شجرة

من الكلب

شعاع سكون يركب

Don't be late

پروف
وین

ففسان ایرانی

وما إلى البيوت فخطفت (الآن يتناول)
 ولما دخلوا البيت، البقاء دون أن يفرار
 وأخذ الصليبي يقاتل ذلك الغنيمة
 الطويلة والصلبة فترك ذلك الغنيمة
 الفضية إلى مثل الطابع الذي يصور
 فيعبر فوق ذلك الخوذة التي أصبحت معقودة
 في يدها. إذ لم يبق سوى خمس حبات
 من البيوت دون ذلك الغنيمة فتمت
 الحيلة من القاموس البيوت الأربعة للشيعة
 اللصوص.

المهندس اللبناني
وعلى كل حال ، فإن المهندس اللبناني قد
مرج كل هذه الحضارات والمهندسات المختلفة
والتجادة بوقية جذابة ووضعها ضمن إطار
خاص النسيج مع اللون اللبناني فأنى معبرا
عن طبيعة اللبناني التواقة أبدا لكل ما هو
جديد .



● تقوم السيدة الهلالية مامي كومانليهياد مشروع نظمي لبناني هسدي مشترك . فقلت ان هذا التمسبونك بدأ في السنة الماضية حيث قسم بعض الفئتين اللبانيين بالخيار لكرى المبادىء لورد وهي تأمل توسيع التعاون بين لبنان والهند

اصدقاء الزهرة

تأشير ليدائية وملاحة بالقرش واليدائية

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

نفسها ، ان ترضى بالواقع كسي نضن
الاستقرار العائلي ، ان لم القى وحده
لا يضمن سعادتنا ، ان نل ندعمه بالاشجعية.
وعلى ان الحياة خفى يصعب ان نطمئن
كما يحلو لها ، فعليها من اجل ذلك ان
لثبت في وجه حلولا وبرها ، وقررت ان تكون
سندا لزوجها ولو كان ذلك على حساب
راحتها .

كانت هذه الأفكار تدور براسها ، وظل
السياسي ، فقام لخصبر . وتصدر ، لتعود
تقارون من جديد .

لكنها امرأة ، والزارة بطبيعتها تحتاج الى اكثر من نجاح وشهرة . انها تحتاج الى عطفة قوية ، والى قلب يراك بها ويحب ، ويملا فراغ حياتها . والخبز المثل يسددها من جديد . ويصحب باسئذارها ودوامها . وأخذت علامات اليأس والقلق تملو وجهها . فهي تعيش في دوامة الحياة المزينة . ولكن ما تذب زوجها وأولادها . انه يسهر الليالي من أجلها وأجل أولادها . كانت تظني عنه الزهانة وراء شجكة يديمها الشوك . وكانت

مطلوب رقة وألفها في مملكته ، فكانت الزوجة
 والرفيقة زراءاً ، وصليبه ، ونصيبه، وشكائه،
 وحيث تنسب تسخطا يساعده على تسلسل
 سلم المجد والشهرة .
 كان تفتخر كل ليلة ، في مودعهمين ،
 أحضره له نائمة صلبة ، عتري صبا وما
 يشتهي من مأكولات ، وشربيات . ولم
 تنس قط زهرات الياسمين ، والفل والورد
 التي كان يحب شمها ، ورائحتها تكتسب
 لتزورها له في كل مكان من أركان البيت لتلتقي
 في نفسه النخلة والاشجار .

[illegible]

اتلمها كلتيهوع الذي تخرج حياة .
 وكتبت .. وكتبت .. حتى الهيا كتبت
 ملكتها .. ثم لها القاسي ، خلعت ،
 وحرسها سوء أغفر يرسل نورا خلقت يسلط
 كما يحسب الآل الجديد لي نفسها .
 وكان الليل ذو شعر يوحشنا ، فاراد ان
 يؤنس وحدنا فارسل اشعته تنسل من بين
 الستائر الخضراء المشافة ، فقامت إلى جنبها
 وتعرسها ، وتغيرها يهالة من القور الرائع ،

التي ذكرها صاحب السيرة
في الفروع ، والتي على ذلك ان ياتي
الفايز على غير اخر ، اذ انما كانت كيلة جليل
في جليلها ما افرق من جليله . مسرمان
في التخليق ، اذ انما كانت كيلة جليل
الا وهو ياتي جليله ، ويفرغ به
لخصه جليله . اليه على ان ياتي ، كذا
وام يستحق ان ياتي في قلبه القدر .
حق في ان ياتي في ابي الفروع ، وكان
الفايز : "عيسى" ، حيث كان في العيون ، فيجلبها
وتدفعها ويستحق عيسى من كل العيون والاف
اجل والاف والاف من كل العيون .
ومن العيون من تحت الشمس ليس تبتل
بمنها اصحابها على الاف الف الف الف
يحيى في قلبه ، ويحيى في قلبه ، ويحيى في قلبه
يحيى في قلبه ، ويحيى في قلبه .

●●● حبسها زوجه فانجرت اسارى وقت
الى ناسي ۱۱ يظهر ان الفجار رائج مزدان۱۱
مخلت الجمل والقريرت بني قتلة بصوت
نخفي .
- سنورة (۱) .. هل اجد عندك عملا ؟
وما هو اختصاصك ؟
- لم تهني . صحت قليلا واعادت
الاسأل بشكل اخر :
- اجد الاعمال القليلة .. تنصيف
البلاد .. غسل وكي الخياش واعمال اخرى
هل اجد عندك عملا لكسب عيشي وعيش
والدي الزرية .
- اولادك اربعة ؟
- نعم .

ورآن المكان غرة صيت طويلة كنت خلالها
أهبط في الأم الصلابة التي لم تتجاوز العشرين
من عمرها وانطلق بوجهها الدابل غامر ذبوره
للأم الذي تقاسيه في حياتها . ملك من
الانقطار غادرت ظاهرها وهبت بالفروج من
المكان إلا أنني نأيتها .
— تعالي .. أين ذهبت قبل سمع
جوابي ؟

[illegible]

سألتها وقد هزنتي لصحتها :
 - أين زوجك ؟ أين والدم .. هكذا لا
 عمل ؟ لماذا لا تكتفى مع ابنين مستقرين
 سعادتهما ؟
 - كنت مجروحة يا سيدتي .
 - كيف ؟ كم المم ؟
 - كنت متروكة زوجا رجييا وأولادي
 الأربعة من ثلاثة رجال !
 ★ ★
 لا شك أنها قرأت علامات المحبوسات

- لماذا المصوب أينما السودة ؟ -
 - لا .. لا .. بل أحب أن أعلم كيف
 في ذلك أن تراقى هؤلاء الرجال دون
 راج رئيسي ؟
 - وما دخل أهلي في هذا الموضوع ؟ وما
 شأنهم في حياتي الخاصة .. هل يتدخلون
 في أحب وهذا حق من حقوقي الطبيعية ؟

— اعراف كثيرين متزوجين زواجاً وهمسياً في القديسة .
— نعم ومنهم متزوجون زواجاً مننياً .
— واولاد متزوجة هم ؟
— ولا لا ايها السيد . ف
الطبيعة . الاولاد الذين هم نواجح كسر
رسمي تدعوهم ببناء الطبيعة .
وزواجها تحيي صبيحة يوم امل امل امل ثم
الفتات هي قاتلة :
— ماكنها متفلسف يهودها في هذا الشهر
وغيرها .
— وعرفت ان مرقيا التي تحققت في موعده
ولها هي ذات الصبية التي مروت مسمن
ولها قاتل .

— ماريا صغيرة لي السن .
— لم تكمل الثالثة عشرة . اهلنا ولوجنه
الا انه تركها الان ويمشي مع امرأة اخرى .
— ومن سيعمل الطفل الذي سيبيع التور
بعد ايام معدودة ؟
— من غيرها . هذا حقنا نحن الفقيرات .
عندما تقبع بملودها تبتع من عمل
الرجال لا يملك الا اربعة دنانير .

١ - ألا أعلم أني وأبي عليّ،
 لم أنزل عليّ دون أولادنا يا سيدي؟
 الإجابة: هذا الدنيا. من السعداء الغاصية،
 السعي والمغاية، والبر والنجدة، والولد
 السليم السعيد. لم يزلت ؟
 ٢ - ألا ؟
 - أنا سعيدة لو أن عليّ الله أولاد -
 ولعلنا نصيحبنا أب تكتفين من أن الولد
 أحلى لي من الزوج.
 ٣ - شكرًا على عذرك الحبيب.
 ٤ - أدركه، وأطعمه، وألبس، وإسأل
 (الزوجة) : هل تعلم ذلك الشرع... لربما
 تعطيني.
 ٥ - ألا... جئت وأبليت القاصي... من
 يربح ونحن نجد بالقائمين من إرثنا الصاعدي
 في أماني الزيادة، انظري الخلق وإرثنا
 بغير...

ونفذت اوجينيا عملها في ذلك اليوم ولسي
الآباء التي تلت ذلك وقت سميعة لانها اراحت
من ارق العمل في القتل الا انها تخيبت بعد
سبعين دون ان تقضي .
انظروا اليوم الاول فلم تلت . اليوم
الثاني ارسلت لها عابا والمضرب فهاضسي
الجواب انها حابل لذلك ان لميل .
عندك خطر في بلقي ان الذهب الي يبتها
عندنا فلا لاري اولاها هل هم تشكوك

جبله ١٢ ...

١ - أ - سعدة في اللغة الصبغة
٢ - أ - الضمير في غزوليا والذي الرجل
البري (ب - التوركو) والمرأة العربيسنة
ب - (التوركو) نسبة إلى الأتراك وهمسدة
الضمة تعود للاحجارين الأوائل الذين كانوا
يمثلون جوارلاته من العهد العثماني

عن دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر - بيروت
شارع سوريا - تلفون : ٢٣١٩٣٠ - بريقاً : مكتبات

[illegible]

Shi no Isha

الى
ملحق الأنوار
الاسبوعي

الطاسي والشر

● ما جديا انت في الصدور
انت في عيني .. ولي قبي .. روى
انت في الداء ..

● « سار الفخر والكرامة » طمة
ثانية لمجد الزهبي الباني ، وهو من
دواوين الشبان العراقي التي راعته
الى مصاف شعراء الفدوة الاولى
وخاضه شعراء الفدوة الجديدة
والذين تبيع خلق من مرحلة الهجرة
القاسية التي عاشها الشبان بعد
من ارضي وطنه ، لذا فان كتابه نظير
خينا يلهم الى ارضي والوطن
وبالقاسية ، قد عاد الجياني الذي
وظفه اخيرا ليمضي مرحلة ثانية من
براهل الخلق الى فرة الانسان
الخاص ليس من واقعه فقط بل من
عالمه كل .
(١١٨ صفحة - حجم متوسط -
دار الآداب)

● « الفلاح الاسرائيلي في نهضات
الشباب والطالب في العالم » : اعداد
عبدالله بلال ، والكتاب هو الاول في
مسئلة الكتب التي تصدرها وزارة
الشباب في الجمهورية العربية المتحدة
تحت عنوان : اخذنا للشباب . ولعل
دراسة مثل هذه « البوذية الشبي
يلتزم اليها شديدا ليعلموا جديا على
العالم خاصة بموضوع الشباب والطالب
الذين يشكلون محور التفكير الخاص
للكتاب الجديد لعملة عربية صغيرة
لعملة النمو وتطويع في مجال
الشباب والطالب ، ولا بد للتصديق
شعبيا ونظريا وحكومات ومن ان
يعتبروا معرفة النمو معرفة صحيحة
فيكون في مقدمة اهتمام الحكومة
بشأن اهم الشباب وخاصة بطبيعة
مديروا ومركزة ولكن ما تعذر النشر
(٦٢ صفحة - حجم صغير -
وزارة الشباب)

تصديق
عبدالله صالح



● بعد النزول الى التبر
هل تم من غابض
ام تم ادم اخبر
واي الضعيف لستهي
واشد مروءة جديده
واقام فيه هائلا لم تغر ذلك الضم
لا حب وشيخه ولا شوق بكلمه الشعر

● تكلم محمد والمسيح
اعنك اديان تتصمعا بمضي البشر
ام تم احزاب واحلاف نلتهم البشر
يا كون كنت ولم تزل
سقط سراً مجيها ما بان بك وما لم
يا مبدع الصاروخ مولا انتيس بني السر
ان كنت تعلم باحتلالهم وفسم وعناء الف
ما انت الـ واحدم
اتالين اكون كعص
ساذ فليك ان غدت
لولا الطامع ما استبح الحق قسرا نكسر
ولما غدت دنياك
لو صحت عدل في الوري
سعد السباء لربما
نالتهم جمع الحرب ، تنزل الحقد ، لا غزو الشعر
والنصر ان يسمى السلام بفسر خريف
فالارض في وادي الديموع تظلم ادهى من ممر

● دغني وشاتي : يا طموح ، وعبد الى مرج الزفر
انما لست الا ممرحاً الموت من يرد يوم
كنكسي ما زلت رمز الحبيب في دنيا البشر
سائل للشعراء وحسي خيالهم طول الشعر
وادوم للشعاق مرتع حليم حتى الشعر
واسير السارين في ليل تهمهم بالخمر
ويلف نوري الكائنات كسلا مقبدي من سر
اني ساقى حول ارسك طائلا بعدد بني
اناسيد الامصار ، عرشي ما تهم والتمس

الكتب الرائجة (خلال اسبوع)

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - الحب العسكري الاسرائيلي	حليم كرايتي	دار النهضة
٢ - سلاطين	اسحق دويك	دار النهضة
٣ - الامراض الجينية للعربية	مجموعة من قادة السوفيات	دار النهضة
٤ - الثورة والثورة المضادة	جورج ابي بكر	دار النهضة
٥ - جهاد شعب فلسطين	جورج يوم	دار النهضة
٦ - فريديفيل	محمود الفدا	دار النهضة
٧ - العرب العراقية البريطانية	اديب منصور	دار النهضة
٨ - الفلكس والخطا		
١ - الانسان والهدم الزائد	خبريت ماركوز	دار الآداب
٢ - لقاء في التبر	فادوق بربر	الانوار - دار النهضة
٣ - زواجر الثورة النورية	خليل احمد خليل	دار النهضة
٤ - المكافحة الفريدي	امين نكته	دار النهضة
٥ - مخاطر طائر الزرد	سوسن التميمي	دار النهضة
٦ - جيني طهي من لوبيا	محمود رويحي	دار النهضة
٧ - درس الزين	الطيب السليح	دار النهضة
٨ - رهلا القبر	اديب صالح	دار النهضة

الزهر
العسكري
الاسرائيلي

الانسان
والبرد
واحد

● سماعات في اعداد هذه القافية : للملح : مكيت : الممران الحجة : عالم : الخليل : الادب : الفدوة : الفدوة
سفر : الكلية الفدوة : الممران : واس برير : اسكواير : الفدوة : سامي بريري .

كلمات على الماء

عَمَّ بِعَمِّ سَالِكِيهِ ، وَالسَّوْدُ لَيْسَ بِسَالِكِيهِ

● « بعض » آخر يرى ان المستقل لا يتركه
لا من قريب ولا من بعيد ، وأن التاريخ
ليس مزحة سياسية بسين « مقبلي »
سياسة من غفنا !

● المستقل . المستقل . هذه القافية
القاسية الحاملة اقل العالم
انه الحق .
انه بطاقة الهوية

● نحن ، هنا ، كل شيء غابض غفنا :
انه غيوض سوريلي لا معقول : صورة
مهزوزة يستطيع ان يعثرها « سياسيون
الحيلون » الصورة الصالحة والراجب
رؤيتنا . يتركين كل شيء على مزاجهم
الخاص المستورد حديا من آخر ما انتجته
(مصانع العمليات الفكرية) في الخارج .

● الفلاح من ارادنا : ارادة الشعب الفلسطيني
الذي اراد الحياة يوما (١٠٠٠) ، وادخل في
حساب المسؤولين الذين لم تدخل التكاثر
و « فلسفاتهم » في رؤوسهم يوما .

● ولكنهم ، حتى الآن ، ما زالوا مسؤولين :
يعني ، ان قضية المراج والمركبات
« الوضعية » اوصفت الى هذه الحالة
الجوية .

● يعني ، ايضا ، ان مسألة ان نطلل
هابشين في كل شيء اصبح خطرها
مستعصا ، وهو يزداد يوما عن يوم ، لان
« الهابشية » ، تلك المدرسة الكهليكان ،
لم يعد سوتها راجا هذه الايام ، لان
هذه الايام الصعبة تتطلب مشاركة فعلية
في تقرير الامور ، في وضع خريطة جديدة
عليها علامات المستقل الجديد .

● كل شيء من قريب اصبح يشكل ، بشكل
او باخر ، تلك الهذيان الضمور ، والفراة
الفارغة التي تروسم ، منذ قسم كبير من
السياسيين ، شعاعا وهذا ، اصبح لقطة
في الدم والاخلاق وتبعها كل شيء يهي حاد
له بذات اللحن والقر رؤيا التاريخ .

● سنبر : (لحد هون ويس) ... لان
لين الزمرة الرميحة لكافة اللجنة صار
حدينا ، تحول الى رؤيا سياسية لقطة
قطة من الذين ، بين ليلة وضحاها ،
تحولوا الى مسؤولين (يمحون في التكاثر
فكر العصر الاتي)

● عملا ، التاريخ ليس مزحة : المستقل
ليس تكتيا سياسيا في (مجلس سلطنة
الحجة) ، الحاضر الواسي ليس كلاما

● اسرعت اليك ، لبت صورك من الربيع ،
لبت خلواتك كم تفحك ، كم يوهج
نينا البين .

● صيرت لك اخبر والريح والمواسف
واصوات الرعد وصهيل الفاريات قلاد
في حلقه ، مراد تحول لحاك الذي يمسو
بال الخطر والشجر الكاية ؟

● وصيرت فحك في ساعة ايهال ، وزعت
فناصيك في مخيلتي وصيرت احك وارفضك
من خلال الجسم والضمور ،
استنك خرافاتي ووجدت لك فرائص
ومحين وانتشك بين بين الزمة الصانع
والرب .

● عندما زهر جزيرة القامات تكوين انت
الزهره الاولى ولكن انا زهرة الخطا ..
التي لا تلي ايدا

● زهره الزهر